

**IX 1981**

**2**

**0**

**5**

**TY-19-241-77**

**2**

**3**

СТУДИЯ

ДИАФОНФИЛЬМ

05—2—205

Чарлз  
Спенсер

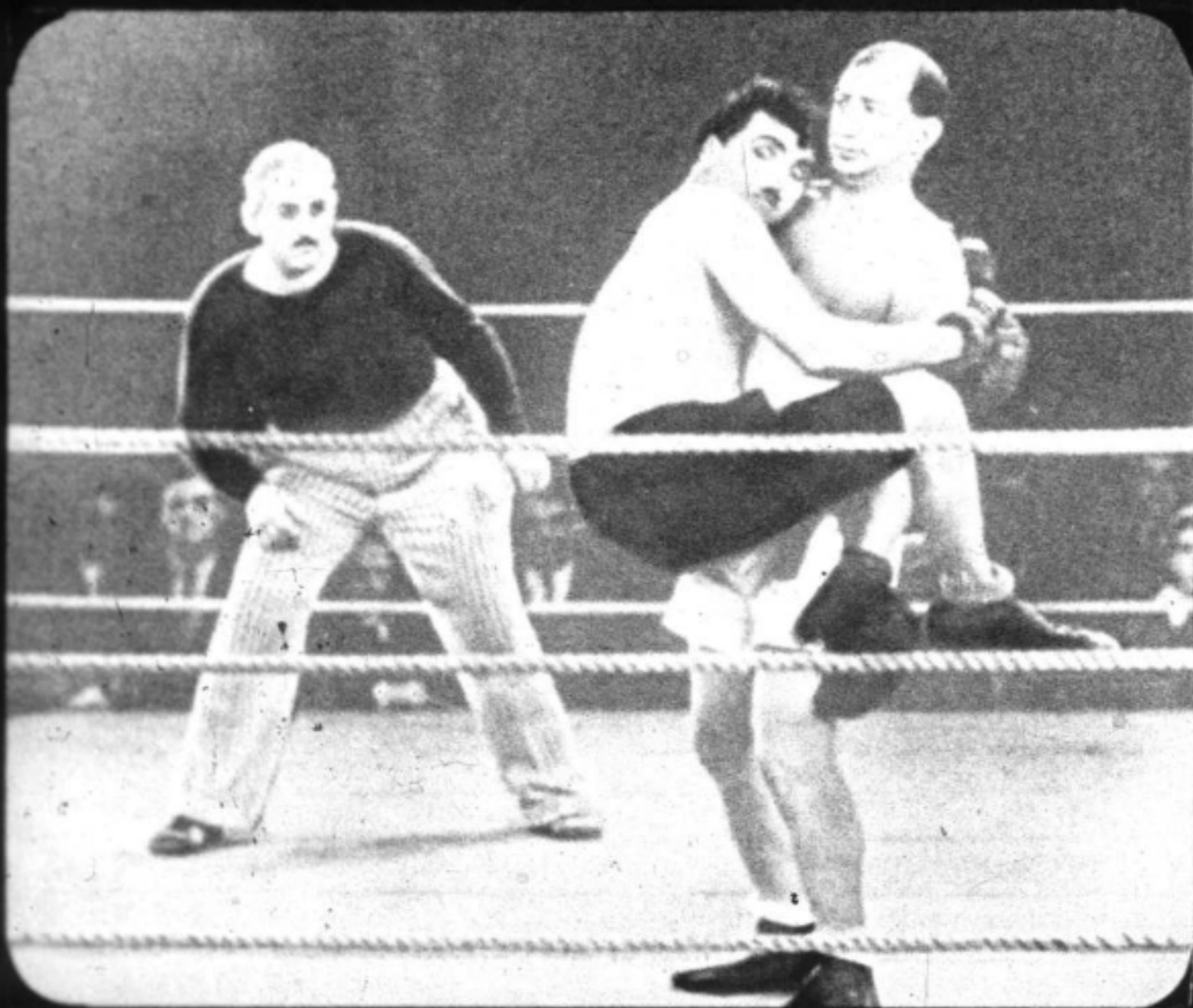


ЧАПЛИН



# ЧАПЛИН

Одно из самых счастливых имен в искусстве.  
Его знают и любят во всем мире.



Такое случается редко. Понять природу чаплинского обаяния—значит приоткрыть тайну его необыкновенного воздействия на зрителей.

О Чаплине написано множество книг, статей, воспоминаний. Тут любовь и хула, искренность и неправда. Но даже недоброжелатели невольно помогают острее ощутить значимость его личности, его творчества.

✿  
«Мы слишком часто забываем, чем мы ему обязаны. Почему нам не доставляет себе почаще такое редкое счастье, как возможность восхищаться без оговорок, без принужденности о его талантах, без напоминаний о его финансовом рабстве в кино, о его куклах, о его зависимости от его законов, о его любви к Чаплину, о его недостатках?.. перед его творчеством, наше преклонение, нашу признательность...»

✿  
«Чарльз Чаплин — опасная личность: он считает себя очень связанным в финансовых и военных делах, а на самом деле он только окопавшийся трус».



«Искусство изобретать — это Чаплин, искусство подражать — это другие».

Фернан Леже.

ЖОРЖ САДУЛЬ

ЖИЗНЬ  
ЧАРЛИ

ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛИН  
ЕГО ФИЛЬМЫ И ЕГО ВРЕМЯ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ДОПОЛНЕННОЕ

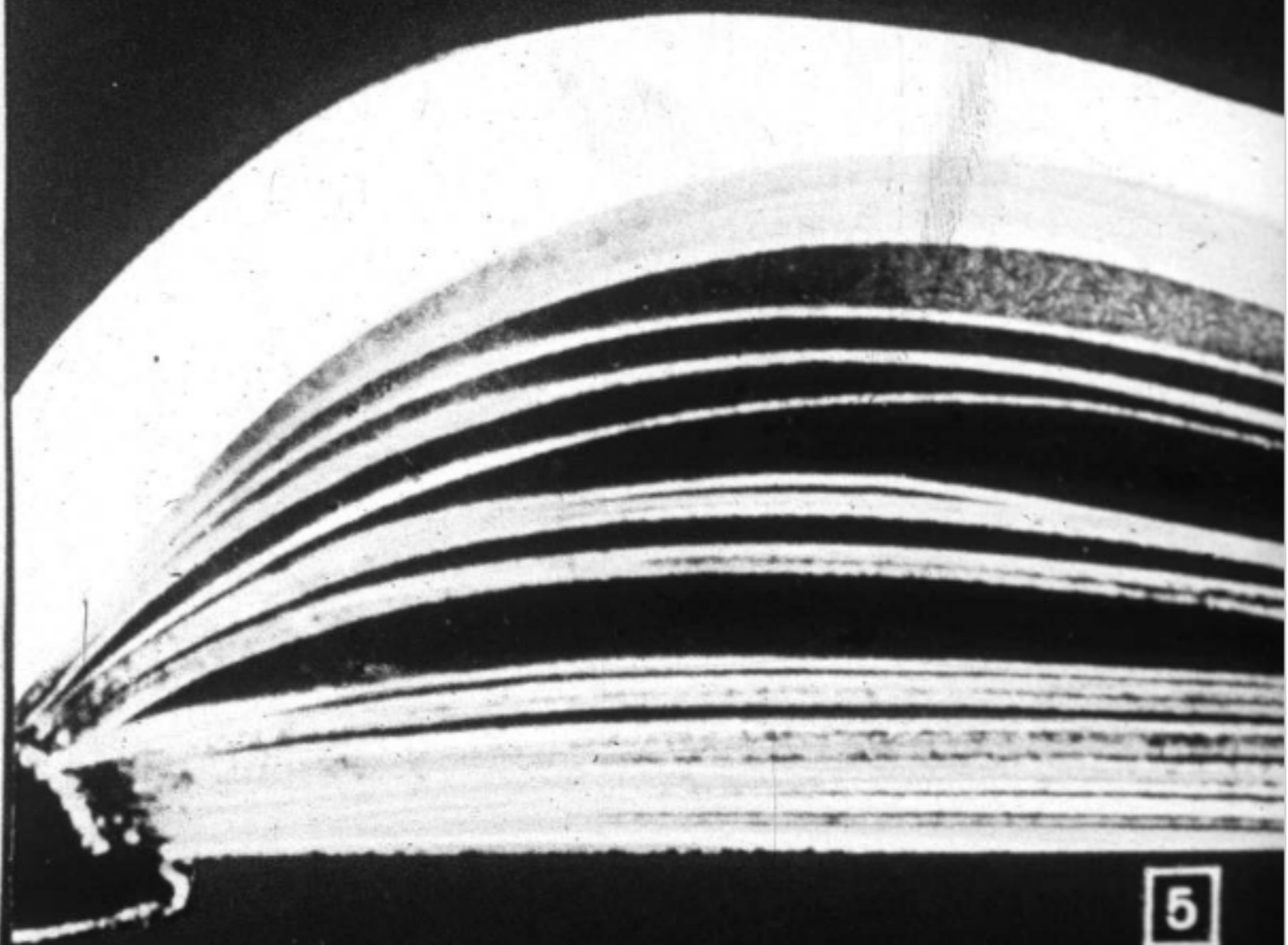
*Перевод с французского*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОГРЕСС»

Москва 1965

В предисловии к одной из книг о Чаплине советский киновед С. В. Комаров пишет:

«... невольно возникает желание уточнить название книги—не просто «Жизнь Чарли», а «Трагическая жизнь великого артиста и гражданина», и это не было бы преувеличением».







Чаплин родился 16 апреля 1889 года в Англии, в Лондоне, на Кеннингтон-роуд, 287, в квартале бедняков.

На тротуарах Кеннингтон-роуд, 1889 г.

Родители Чаплина—  
эстрадные актеры.

Отец пел в мюзик-холле  
и некоторое время поль-  
зовался большим успе-  
хом, мать выступала с  
песнями и танцами в раз-  
личных театрах. *„Она  
была самой исключи-  
тельной мимисткой,  
какую мне доводилось  
видеть“*,—писал Чаплин.

The Girl was  
Young and  
Pretty

Written, Composed & Sung  
with the Greatest Success

By  
**CHARLES CHAPLIN.**

LONDON HOWARD & CO 25 GREAT MARLBOROUGH ST W

Афиша выступлений Ч. Чаплина-отца.

В последние годы жизни отца, когда он уже не мог работать, семья просто бедствовала. Когда он умер, а мать попала в психиатрическую больницу, дети собирали огрызки в канаве около рынка. Потом Чарли забрали в работный дом.



Иллюстрация к роману Диккенса. Маленький Чарли оказался в тех же условиях, что и Оливер Твист.



Ханна Чаплин вышла из больницы и взяла сына домой. Пережитое в раннем детстве не оставит его никогда. Может быть, в его любви к людям было бы меньше сострадания, если бы он не знал нищеты, унижения и отчаяния.



„Восемь ланкаширских парней“.



Афиша мюзик-холла Фреда Карно.

Первая профессиональная труппа, в которой он работал, — «Восемь ланкаширских парней». Школой мастерства для Чаплина стал мюзик-холл Фреда Карно. Он учится самозабвенно.



Труппа Карно в 1910 году выезжает на гастроли в Париж, в 1911-м — в Соединенные Штаты Америки. Аплодисменты, признание, известность. Чаплин еще воплощает чужие замыслы, но строит и собственные планы.



Чаплин в 1910 г.



В одной из пантомим Карно.



В 1913 году с частью труппы он снова отправляется в Америку. Он полон энергии, надежд. И грусти. В Англии остается мать.



**„Зарабатывая на жизнь“**

В Америке он заключает первый контракт с фирмой «Кистоун», руководителем которой был Мак Сеннетт. 5 января 1914 года Чаплин снялся в первом фильме — «Зарабатывая на жизнь».

**Кадры из фильмов 1914 г.**



**„Двадцать минут любви“**



**„Тесто и динамит“**



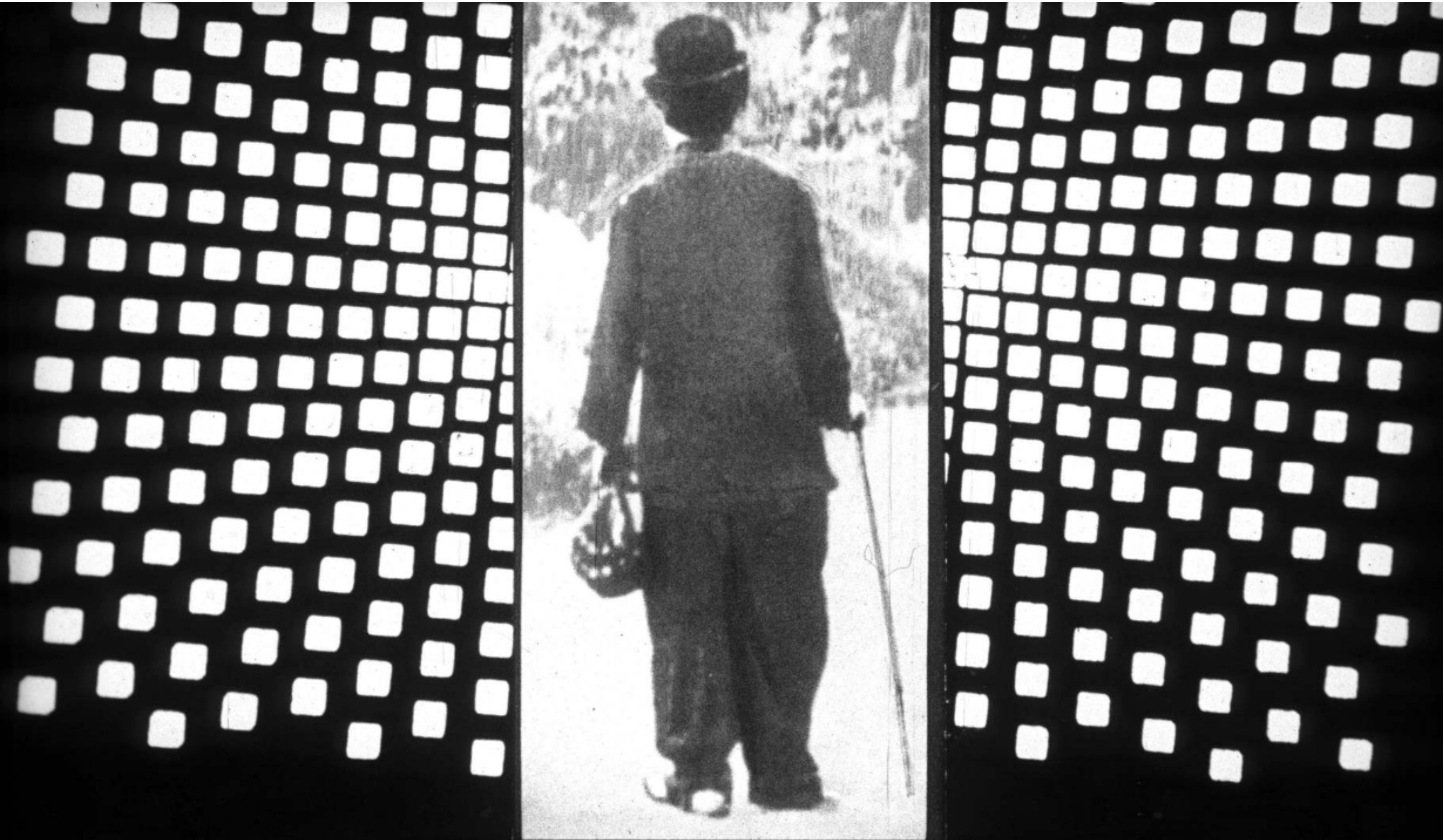


Имя Мака Сеннетта, в прошлом водевильного актера, по праву вписано в историю кино. Теперь чаще всего его вспоминают в связи с кинематографическим дебютом Чаплина.

Чаплин и М. Сеннетт в фильме „Роковой молоток“.

Год в «Кистоуне» для  
Чаплина — тридцать  
пять фильмов. Во всех  
он снимался, семна-  
дцать—снимал.  
Но главное — рожде-  
ние Чарли, чаплинско-  
го героя.





Чарли одинок и простодушен. Его жизнь на экране так естественна, что становится понятным и видимым зло, с которым он сталкивается. Маленький человек живет в холодном, жестоком и бесчувственном мире.



**Улица, тихая поневоле: всех запугал бандит, гроза квартала. С ним почти фантастическим образом справляется нелепый, неуклюжий полицейский Чарли.**

**„Тихая улица“—один из самых смешных фильмов Чаплина.**

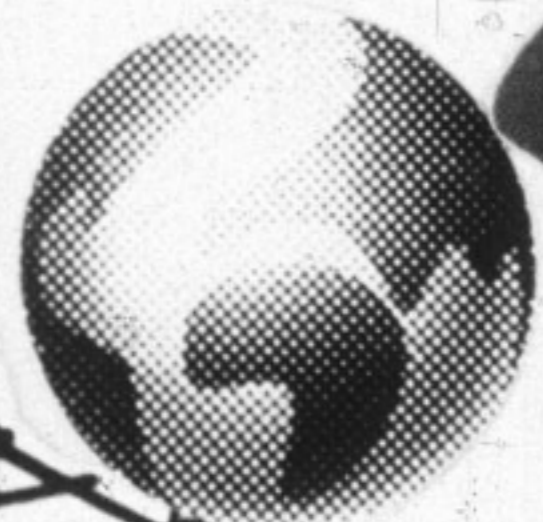


Англия, милая Англия! Это свой родной квартал выстроил Чаплин для «Тихой улицы». Так лучше: все знакомо, понятно. А жизнь все равно одинокая и там, и тут, за океаном.

„Собачья жизнь“. 1918 г.



вмешательство в американские дела  
 живущего на нашей земле уже тридцать  
 лет, хорошо известного своим моральным раз-  
 ромными долгами и трусливым поведе-  
 нием во время первой и второй мировых войн, а  
 также своим явным соглашением с коммунистами»



Как только в Америке стало известно о действиях  
 журналист Уэстбрук Пеглер 3 декабря  
 выступил против него со статьей, которая  
 размножена херстовской прессой в миллионах  
 экземпляров:

«Нетерпимо вмешательство в американские дела  
 иностранца, живущего на нашей земле уже тридцать  
 лет, хорошо известного своим моральным раз-  
 ложением, огромными долгами и трусливым поведе-  
 нием во время первой и второй мировых войн, а  
 также своим явным соглашением с коммунистами».

За восемь дней до этого палата представителей в  
 Вашингтоне большинством в триста сорок шесть  
 голосов против семнадцати узаконила судебное пре-  
 следование десяти голливудских деятелей, которые  
 напомнили о правах граждан, записанных в консти-  
 туции, и отказались предстать перед Комиссией по  
 расследованию антиамериканской деятельности.

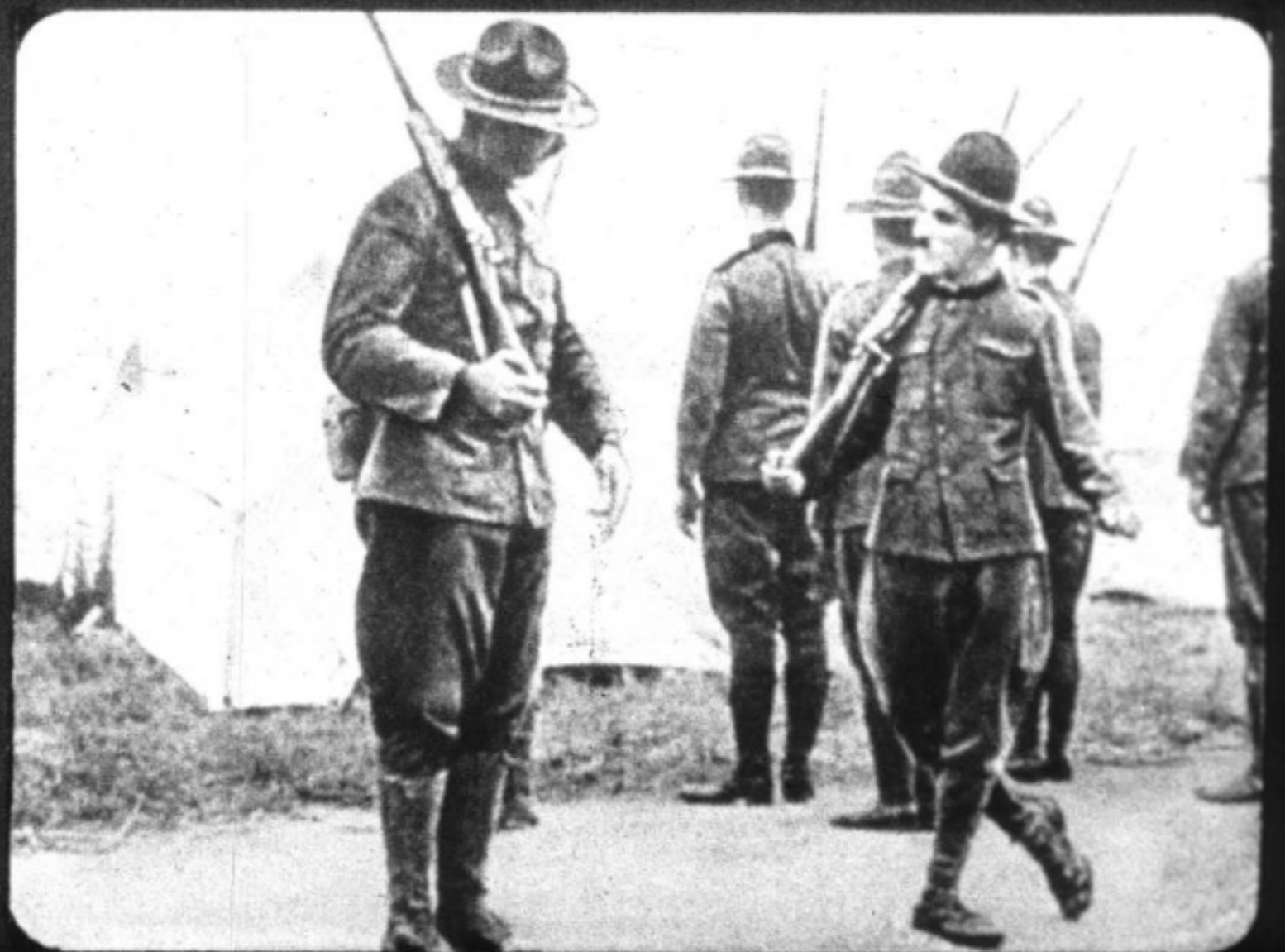
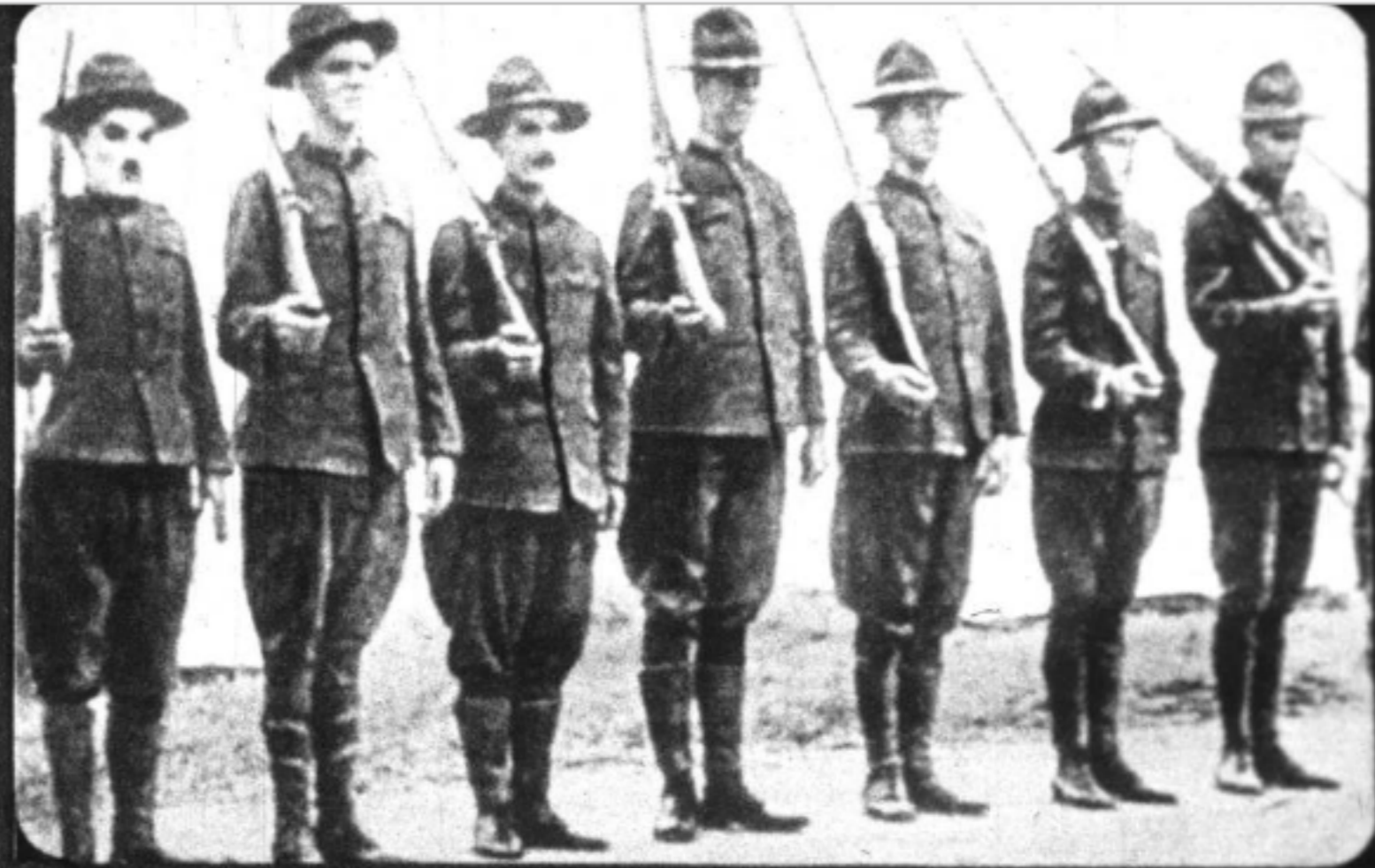


**Маленький Чарли завоевывал мир. Но жить ему по-прежне-  
 му было негде и не на что, он продолжал борьбу за суще-  
 ствование. А в том, что на его автора обрушилась беда,  
 Чарли не виноват, виноват Чаплин: он — возмутитель спокой-  
 ствия.**



Ну, что ж, раз  
так — на плечо!

„На плечо!“ 1918 г.



Зрители хохотали до слез над новобранцем.



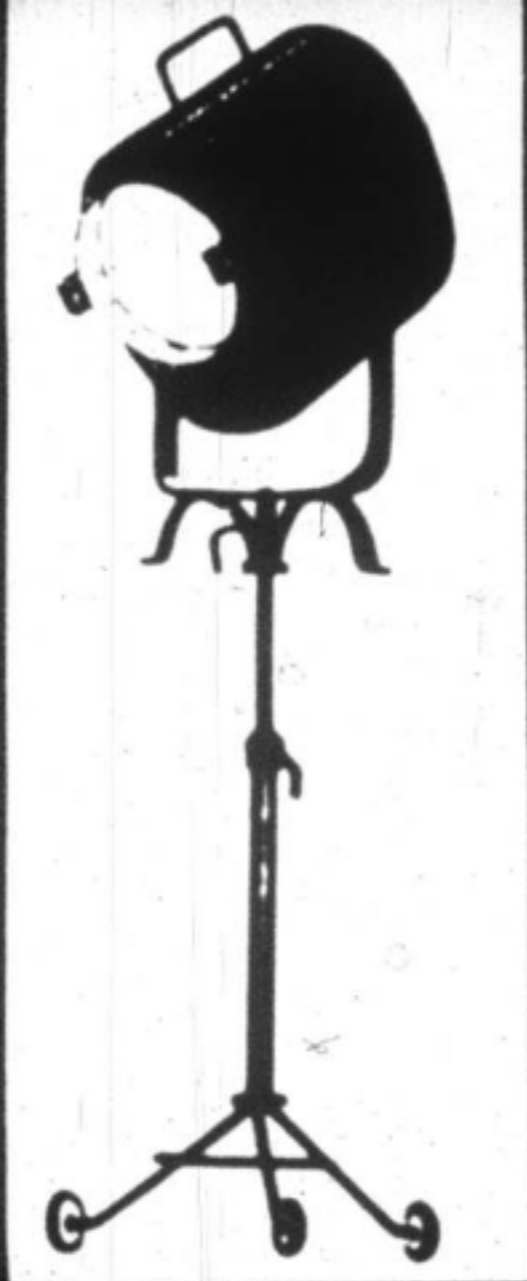


*„Я очень горжусь этой картиной, она возникла в самый разгар самого безумного военного психоза. Она обличает все безобразия и ужасы войны. Это — революционная картина, не пацифистская, а революционная, если учесть момент, когда она появилась“.*

И снова их имена—  
Чарли и Чаплина—  
благодарно соединя-  
ют зрители всех стран,  
в том числе и милли-  
оны честных амери-  
канцев. Но другие ни-  
чего не забыли.



Следующий фильм—«Солнечная сто-  
рона»—был для Чаплина тяжелой  
коммерческой неудачей.



**Чарли батрачит на ферме. Управляется в меру своего разумения и беспрестанно получает пинки и зуботычины. Он влюблен в дочку соседа — фермера, а она предпочитает роскошного автомобилиста.**





Чарли подражает автомобилисту, но красавица только смеется. И тогда ему снится чудесный сон. Безмятежная жизнь, безоблачное счастье.

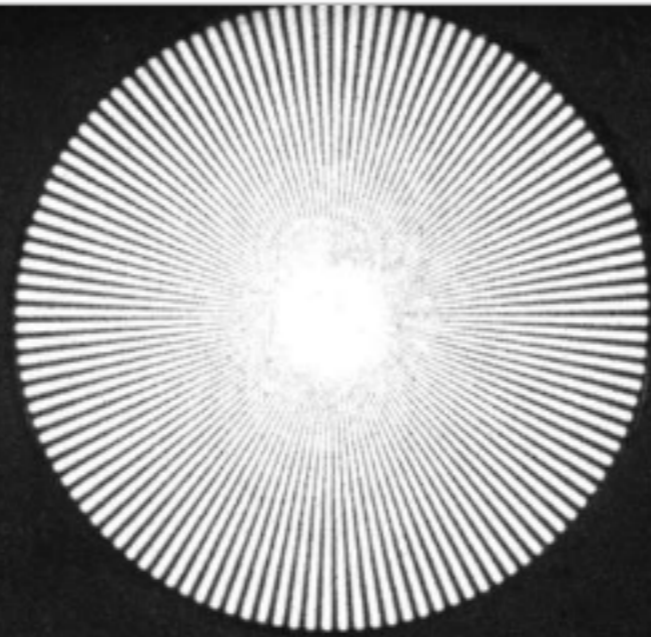


Провал «Солнечной стороны» был не единственным ударом. Долгое время не затихал шум, поднятый прессой вокруг его бракоразводного процесса. Чаплин жил, как в кошмаре.

1921 г.

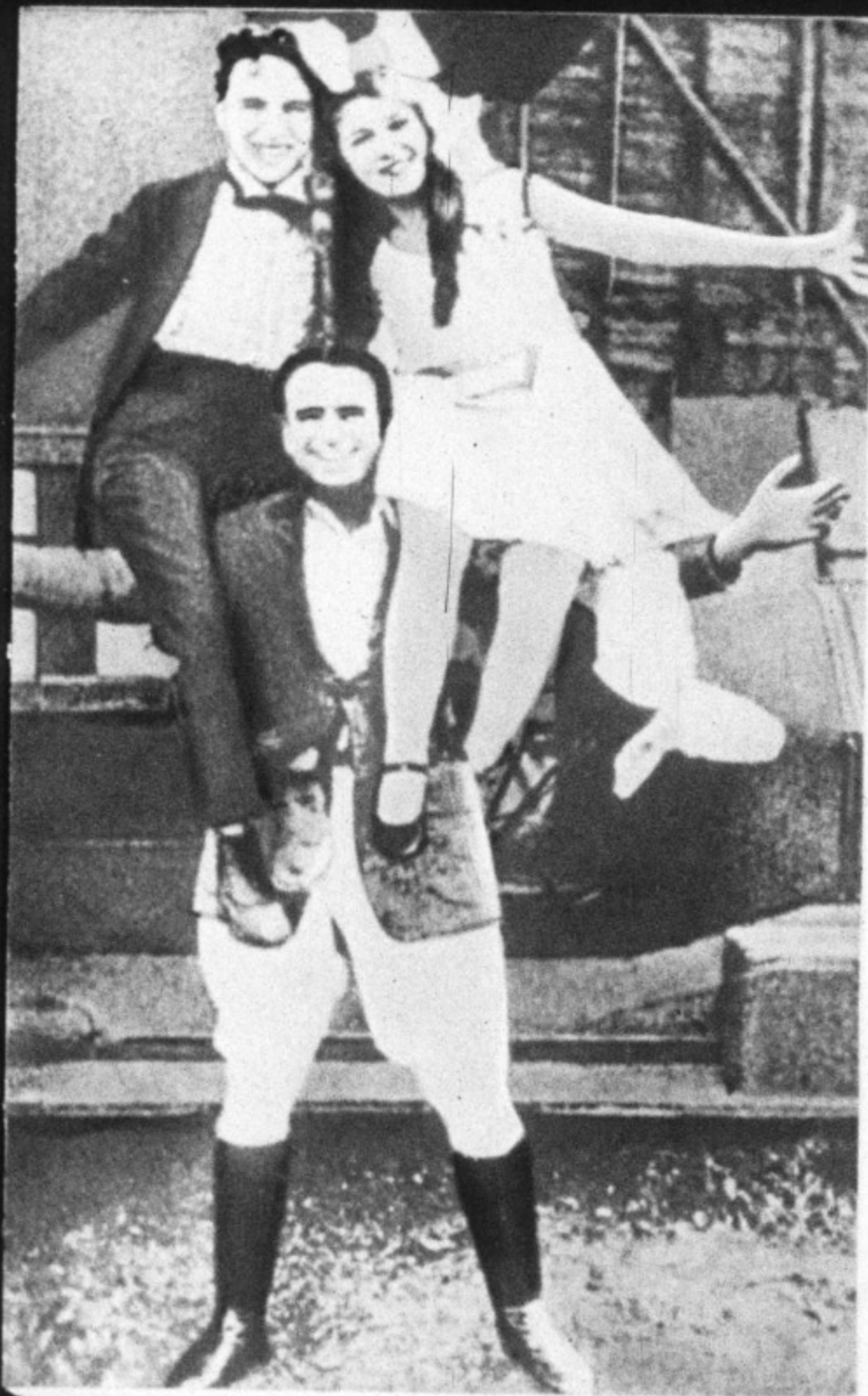
26

«Золотой век» американского кинематографа кончился. Теперь кинопромышленностью управляют крупные дельцы. Иногда им нужны известные имена, даже лучше, если с репутацией независимых. Так родилась прокатная фирма «Юнайтед артистс».



Дуглас Фербенкс, Мэри Пикфорд, Чарлз Чаплин, Дэвид Уарк Гриффит.

Определенный интерес был и для самих артистов. Если обеспечен прокат, они могут работать самостоятельно, не по контрактам.



Это была радость. Друзья—Чарлз, Мэри и Дуглас. Их добрые отношения сохранились на долгие годы.

Чаплин пользуется любовью и уважением тех, у кого раньше учился. Они признают, что его творчество оказывает на них влияние.



Дэвид Гриффит.



С Максом Линдером в Голливуде.



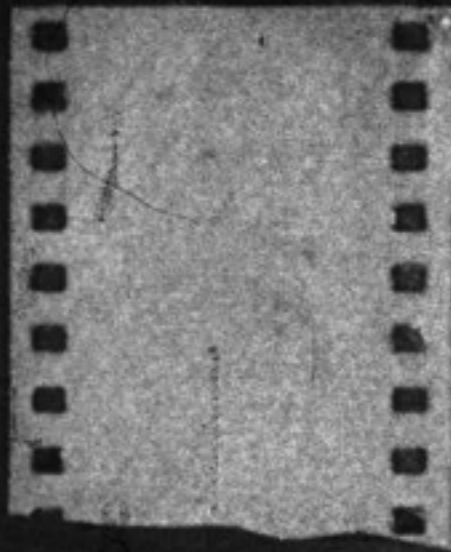


У Чаплина уже своя студия в Голливуде, на авеню Ла-Бреа, свои сотрудники, но контракт еще действует, он снимает свои последние фильмы для «Ферст Нейшнл». В феврале 1921 года он заканчивает «Малыша».

На экране снова мир чаплинского детства — трущобы, оборванцы. И женщина. «Ее единственное преступление состоит в том, что она родила ребенка».



Но Чарли и Чаплин не судьи. Найденный вместо окурка или огрызка маленький Джекки обретает защитника и заботливого друга. Проходит время.



**Чарли — стекольщик. Он еще не обучает Джекки ремеслу, но учит жизни. Малыш усваивает «правила» хорошо: ловко разбивает окна, обеспечивая Чарли работой. Прячутся они вместе.**

А потом у них заслуженный отдых в теплой дружеской обстановке



(знаменитая сцена с блинами) и время размышлений.



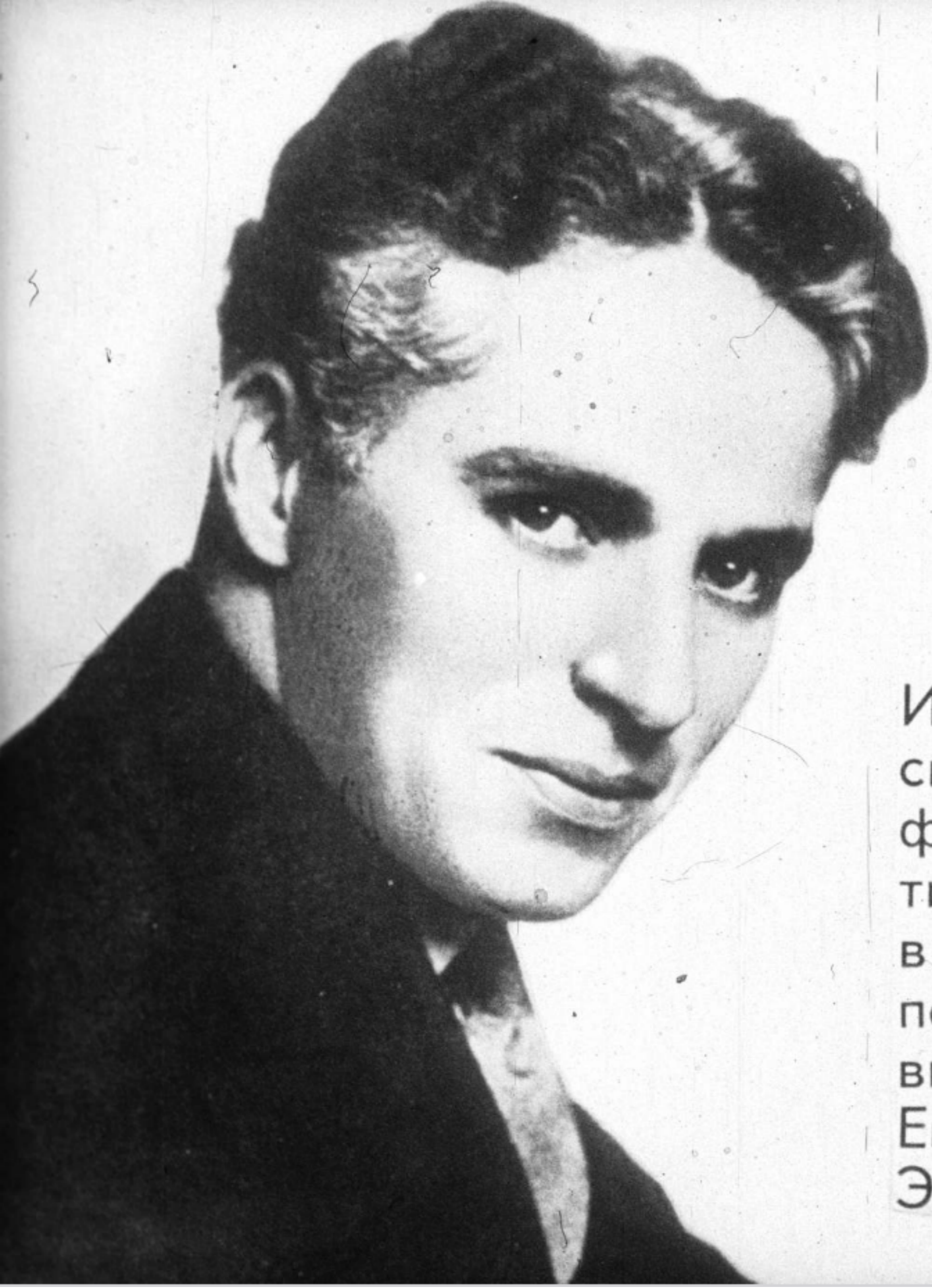


Джекки заболел. Приходят «спасители», чтобы отнять ребенка, они намерены обеспечить ему «заботу и надзор». Чарли не отдает. Тогда его избивают до полусмерти.



**Измученный погонями, схватками, отчаявшийся Чарли засыпает.**

**Но теперь ему даже не снится безмятежное счастье. Как в «Солнечной стороне». Ангелы, которых он увидел, дерутся, стреляют... Завершается история замечательно. Нашлась разбогатевшая мать. Все счастливы. «А в жизни так не бывает»,—понимает зритель.**



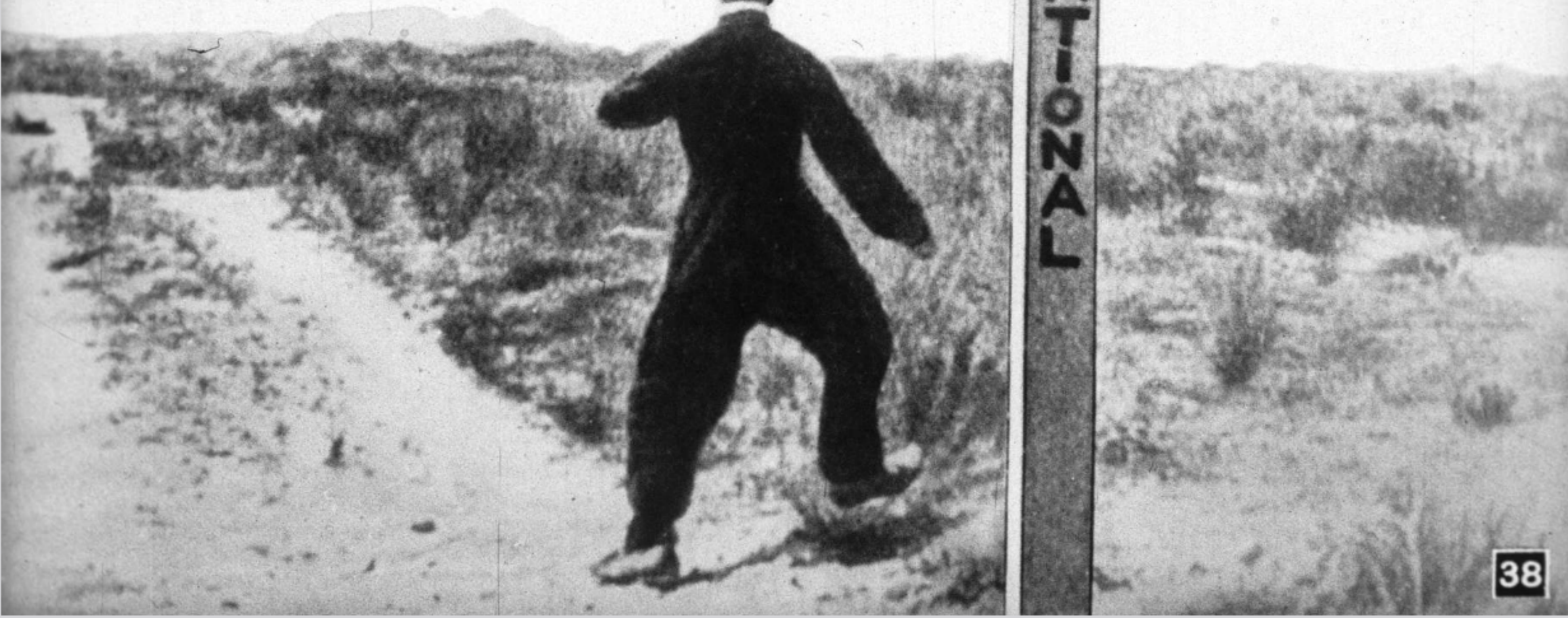
Из-за «Малыша» разразился скандал с «Ферст Нейшнл»: фирма отказывалась платить. Чаплин отправляется в поездку по Европе, решая показать фильм. Он много выступал перед зрителями. Его встречали восторженно. Это был триумф.

Десятый год работы Чаплина в кино начался «Пилигримом», семьдесят вторым фильмом. Маленький Чарли изменился за это время. Он по-прежнему веселит публику, но все чаще и чаще вызывает слезы сквозь смех. Он самоотверженно любит, мужественно переносит удары судьбы и сохраняет чувство собственного достоинства.

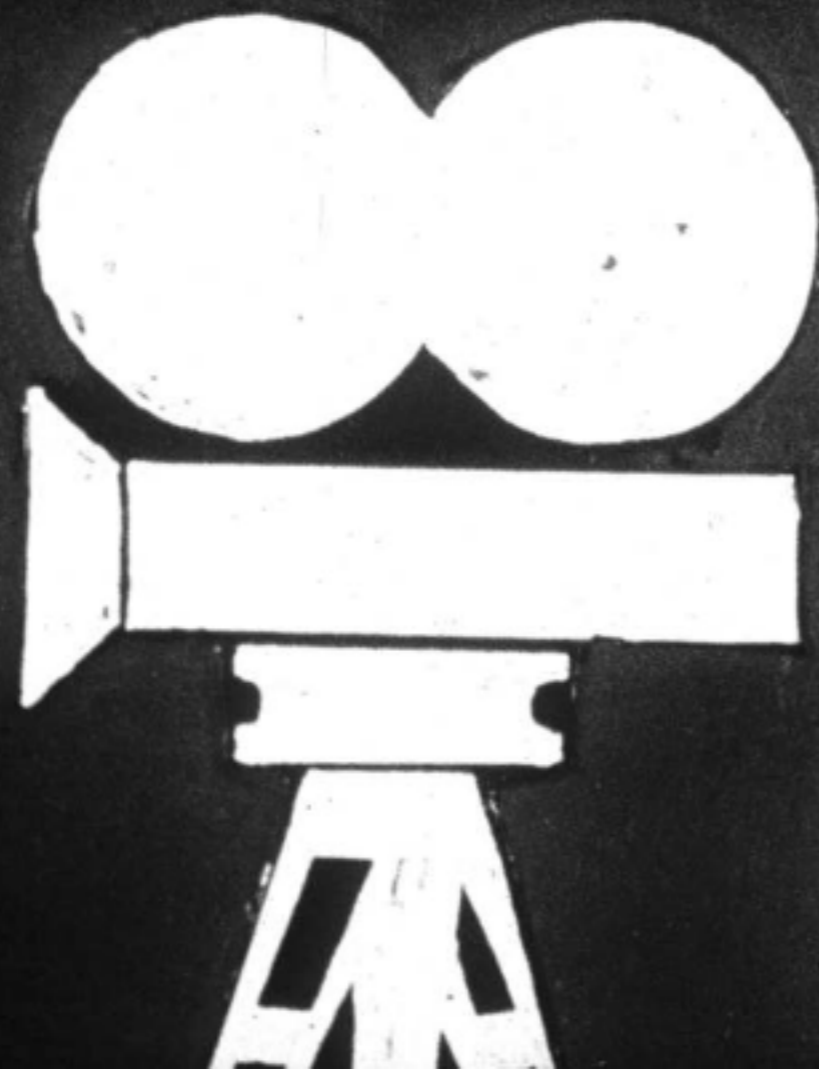


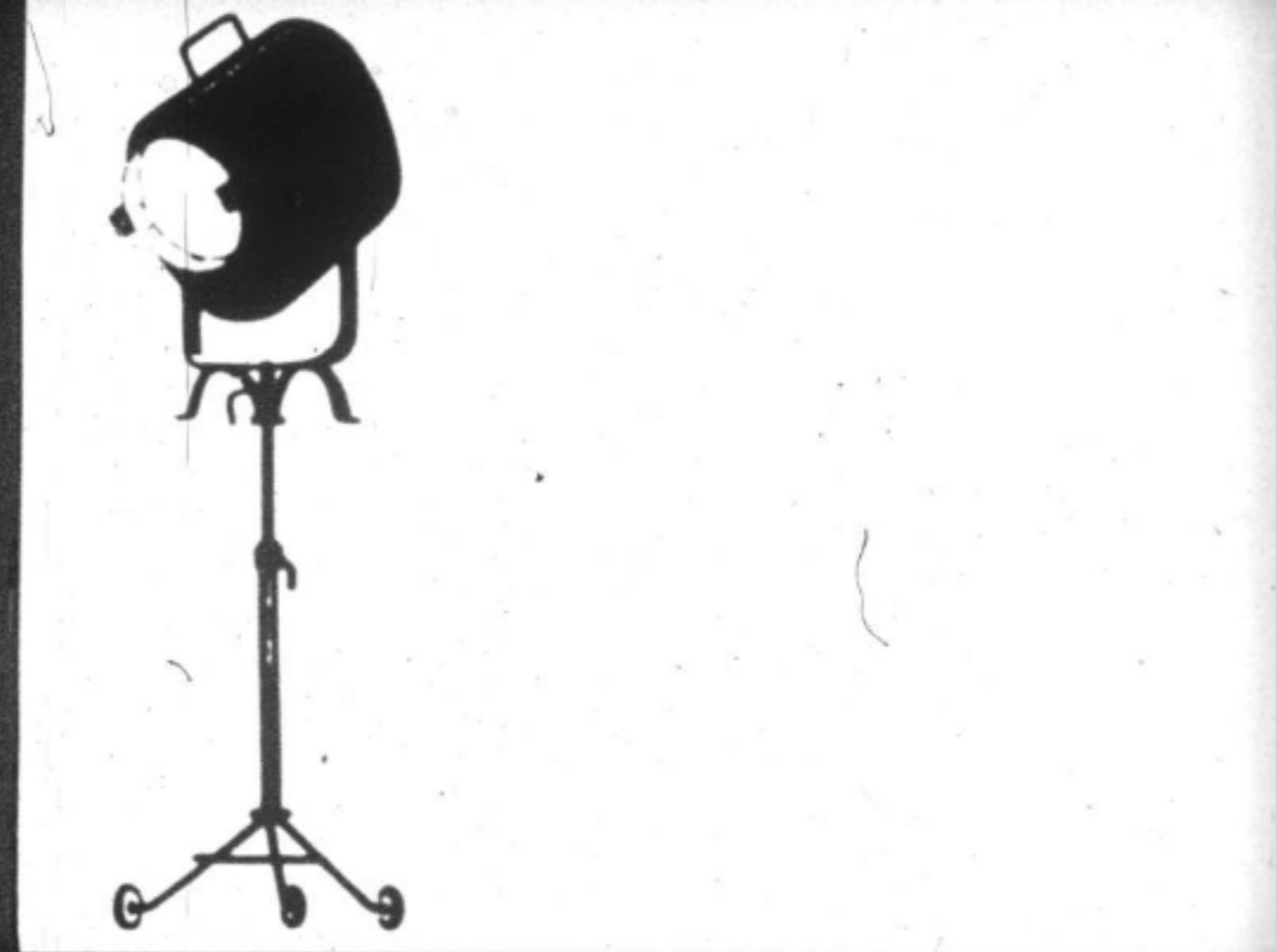


Чарли обвиняют в краже. Ему грозит тюрьма. Понимая, что он никакой не преступник, шериф привозит его на границу и хочет, чтобы тот убежал. А Чарли не решается, страшно вато ему. Свобода—это ответственность.



До конца жизни Чаплин снимет еще десять фильмов. И почти каждый будет, как мина, которую невозможно обезвредить: Ответные атаки тоже неукоснительно последуют одна за другой.





1923 год. «Парижанка». Этот фильм об утрате счастья, о гибели чувства по праву считается энциклопедией режиссерского мастерства. Пресса объявила, что Чаплин «выдохся» и поэтому отказался выпускать комедии о Чарли.



Чарли появился на экране через два года, в «Золотой лихорадке». Он стал старше, но не рассудительнее. Как прежде, Чарли открыт и доверчив. И судьба его—тоже как прежде. Люди принимают его любовь, но отвечают на нее только тогда, когда сами кем-то обмануты.



В 1958 году среди двенадцати лучших фильмов, выпущенных за все время существования кино, «Золотая лихорадка» была названа критиками второй (после «Броненосца «Потемкин»).



К сорока годам Чаплин-артист научился ходить по проволоке: его герой работает в цирке. Задуман был «Цирк» как жизнерадостная комедия, а получилась история преследования одинокого человека.





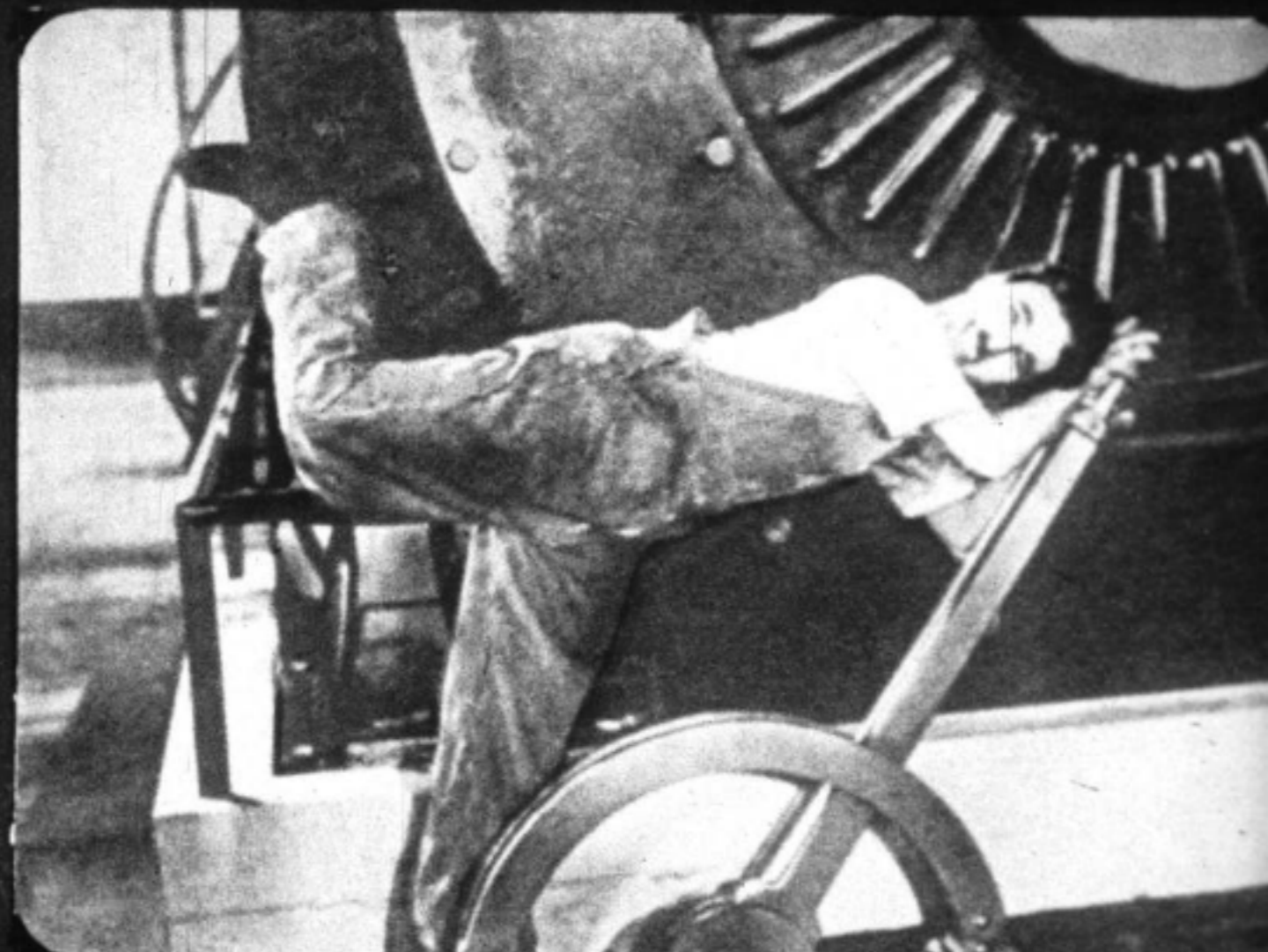
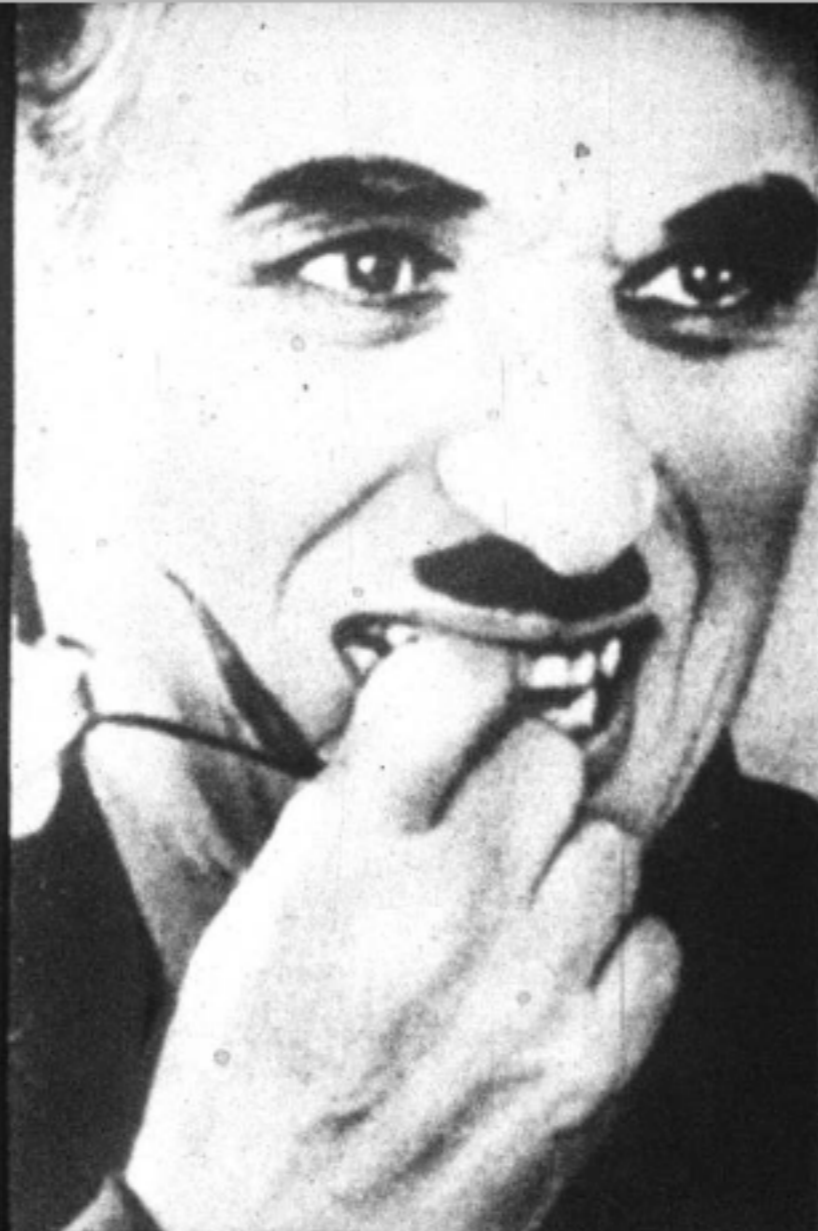
Работа над «Цирком» была прервана. Чаплину пришлось бежать из дому, из студии, прятать отснятый материал: кампания травли превзошла все прежние. Опять дело о разводе, обвинение в «красноте», угроза конфискации.

*„Я постарел за эти несколько месяцев на двадцать лет“.*

Десятки тысяч людей со всех концов света шлют письма в его поддержку, требуют прекратить травлю.



**„Огни большого города“.** 1931 г.



**„Новые времена“.** 1936 г.



**А в Америке—процветание. Только Чарли все никак не попадет в общий тон. У него свои заботы: полюбить и помочь бедной девушке, отсидеть в тюрьме, хлебнуть горя и обиды.**

**Потом—кризис. Чарли разделяет общую судьбу простых людей. Он лишается рассудка от «нового курса» на технический прогресс, выздоравливает, становится другим человеком. И уходит в новую жизнь.**

**«Великий диктатор»—последний фильм с Чарли. Самый значительный, острый, страстный. Это была сатира на фашизм.**



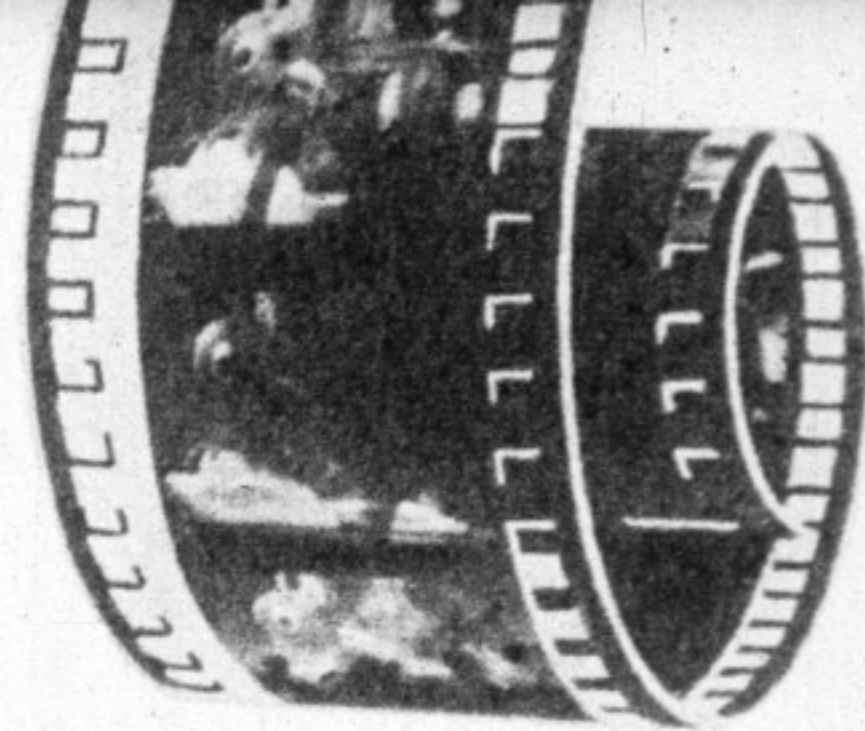
**Простой парикмахер, смешной и трогательный, неожиданно для себя становится борцом, и не обманывает людей, которые в него поверили.**



**«Маленький человек» превратился в трибуна. Воззвание к народу, призыв к свободе прозвучали на весь мир.**

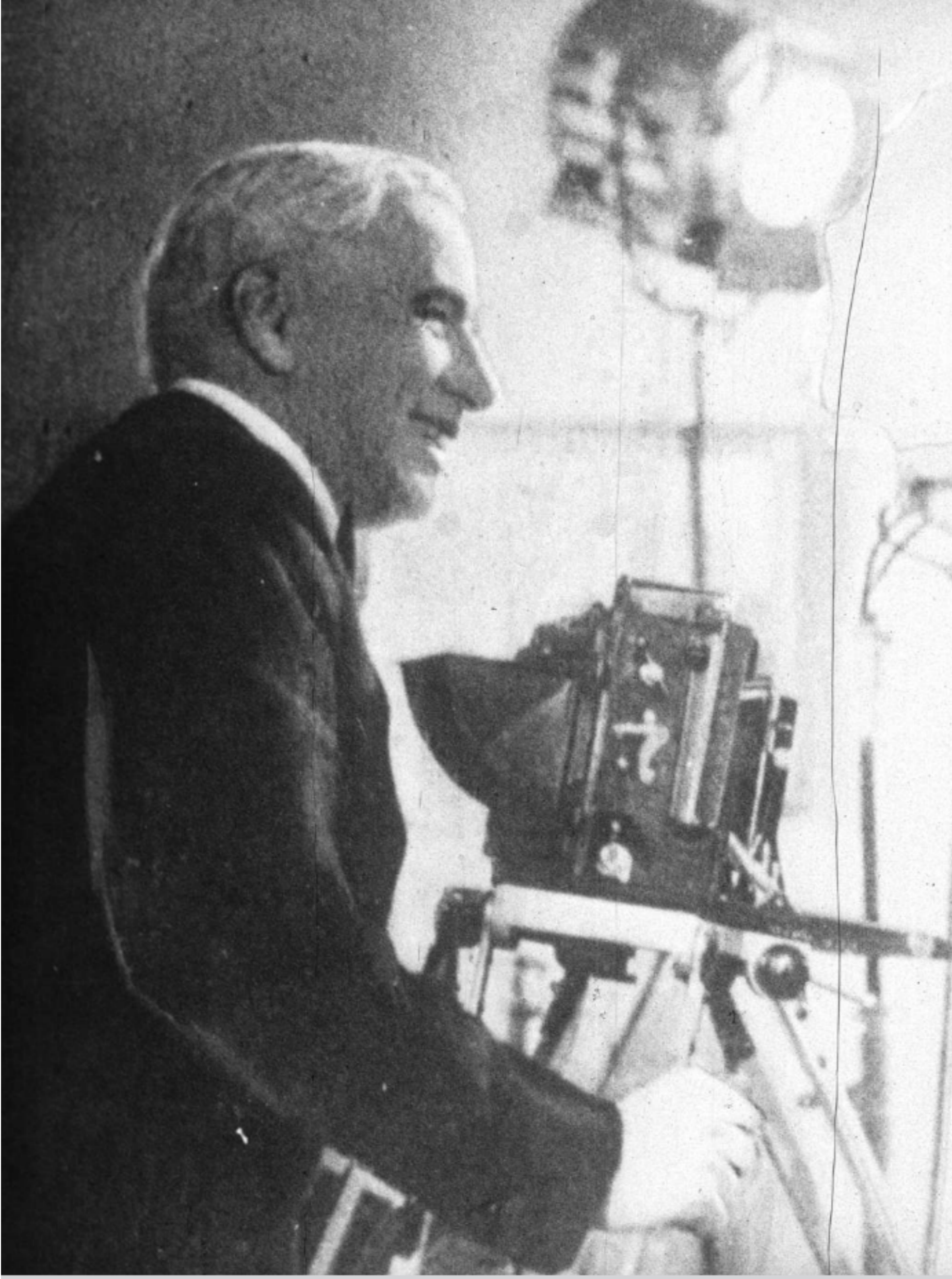


Самого диктатора Хинкеля тоже играл Чаплин. Он не принижал зло, он изобретательно и виртуозно издевался над ним. И в этом образе тоже предрекал ему поражение.



«Я — поджигатель мира», — сказал Чаплин о себе.

Великий артист, режиссер, гуманист Чаплин принадлежит к самым выдающимся деятелям мирового кино и культуры. В 1954 году он был награжден Международной премией Мира.

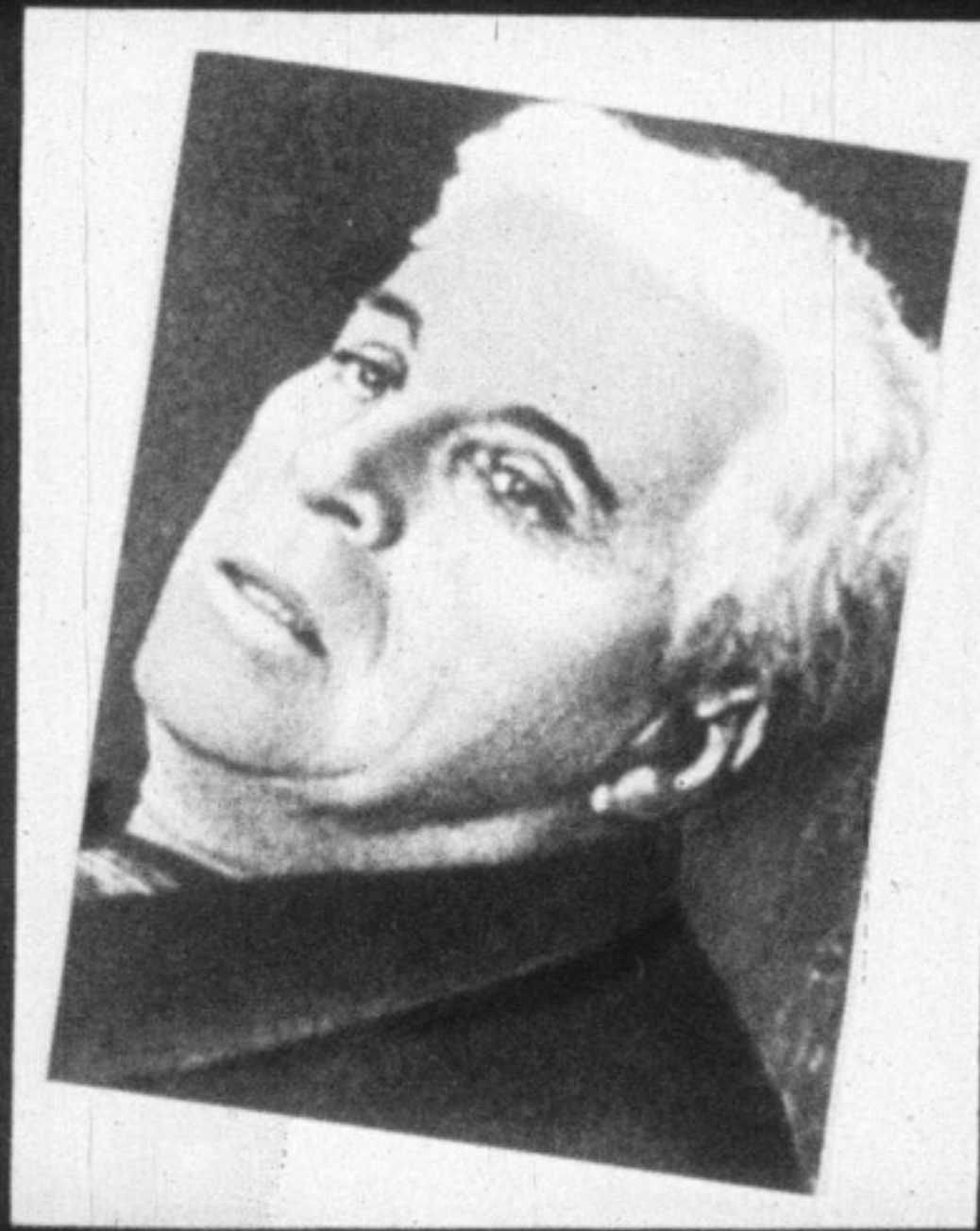


Как всякий большой мастер, Чаплин каждый раз заново творит мир. Понять мир художника — это значит открыть что-то и в себе самом, познать тайны и своей души.

Чаплин продолжал исследовать реальность.



„Мсье Верду“. 1947 год.



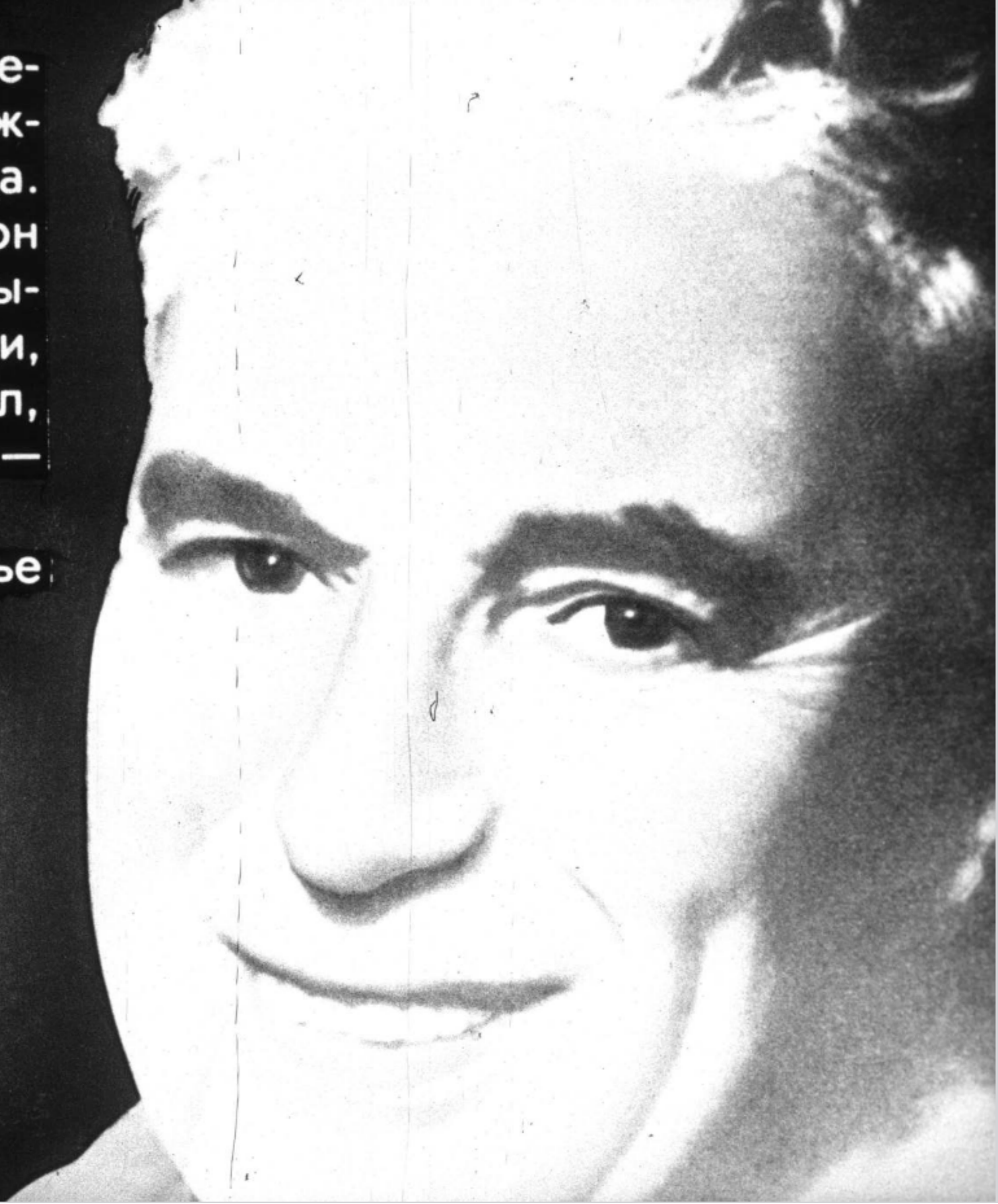
„Огни рампы“. 1952 год.



„Король в Нью-Йорке“. 1957 год.

Чаплинские герои—всегда обычные люди с необычной судьбой. Они не вправе распоряжаться ею, но человек может и должен оставаться человеком—это главное утверждение Чаплина.

«Трагическая жизнь великого артиста и гражданина» — это правда. Но правда и то, что он знал счастье, какое выпадает немногим: люди, для которых он работал, платили ему дорого — любовью!  
И человеческое счастье тоже пришло к нему.



*„Судьба подарила мне замечательную жену... И даже когда она просто идет впереди меня по узкому тротуару Веве и я гляжу на ее изящную, стройную фигурку, на гладко зачесанные темные волосы, в которых уже поблескивает несколько серебряных нитей, к моему сердцу вдруг приливает волна любви и счастья оттого, что она такая, какая есть, и к глазам подступают слезы“.*



Чаплин с женой Уной.



В детстве не верилось, что где-то есть живой Чаплин. Теперь пока еще не верится, что нет Чаплина (он умер в 1977 году в Швейцарии). Чарли как будто осиротел. Но долго еще будут объединять людей смех и слезы, которые вызывает маленький человек с тросточкой.

# КОНЕЦ



Автор  
В. ИВАНОВА  
Художник-  
оформитель  
Е. ЛЕХТ  
Редактор  
С. ПОПОВИЧ

Д-259-80

Т02338

© Студия  
«ДИАФИЛЬМ»  
Госкино СССР,  
1980 г.  
101 000,  
Москва, Центр,  
Старосадский  
пер., 7  
Черно-белый 0-20

52